MEDEDELINGEN

HEEMKRING OKEGEM



34ste Jaargang, 2009, nr. 2
VERSCHIJNT DRIEMAANDELIJKS
Afgiftekantoor Ninove 1
2e trimester 2009

BESTUURSLEDEN

Voorzitter: Herman Van Isterdael, Idevoordelaan 27, Okegem (054/32.23.02)
Secretaris: Patrick Praet, Kievitlaan 25, Ninove (054/32.71.58)
Penningmeester: André Segers, Bievegemstraat 18, Roosdaal (054/33.65.68)
Bestuursleden:
Jozef Van der Speeten, Guldenboom 12, Okegem (054/33.55.75)
Godelieve De Deyn, Kouterbaan 34, Okegem (054/33.48.70)
Herman Brantegem, Hazeleerstraat 24, Okegem (053/68.04.51)

Ere-penningmeester
Suzanne Van der Speeten

Uitgegeven met de steun van het stadsbestuur van Ninove (75 euro).

Verantwoordelijke uitgever: Herman Van Isterdael Idevoordelaan 27, 9400 Okegem-Ninove
Elke auteur is verantwoordelijk voor de inhoud van zijn artikel.

Een jaarabonnement op Mededelingen Heemkring Okegem kost amper 4 Euro. Erelid wordt men vanaf 6 Euro. Lid worden kan door de som te storten op rekeningnummer
850-8193434-36 van Heemkring Okegem.

Voorzijde: foto van Melanie en Nathalie De Duffeleer in gezelschap van hun broer Felix (zie verder in deze aflevering voor meer info).

Provincie Oost-Vlaanderen
Centrale Bibliotheek

TWEELINGEN TE OKEGEM[1]

Herman Brantegem

Het verschijnsel tweeling heeft de mensheid al van oudsher bezig gehouden. Bovendien ben ikzelf ook gehuwd met Magda Wouters, deel van een tweeling.

Over tweelingen vinden we verhalen terug in de mythologie en de geschiedenis. Er is zelfs een sterrenbeeld, dat die naam draagt. Tweeling zijn is heel bijzonder. Ongeveer 1 op 60 van de geboorten is een tweeling. Tweelingen hebben een sterke band met elkaar omdat ze samen zijn opgegroeid. Ze leren samen staan, lopen en praten. Er zijn talrijke fratsen in omloop die tweelingen uithaalden in hun omgeving en op school.

Een tweeling kan op twee manieren ontstaan. Een twee-eiige tweeling ontstaat na bevruchting van twee eicellen. Deze tweeling kan hetzelfde geslacht hebben, maar het kan ook een jongen en een meisje zijn. De baby's zijn chromosomaal niet identiek aan elkaar. Ze lijken niet meer op elkaar dan iedere andere broer of zus doen, zowel qua uiterlijk als chromosomaal. Bij twee-eiige tweelingen speelt een zekere mate van erfelijkheid via de familie een rol. Zo zien we regelmatig te Okegem tweelingen voorkomen bij de families De Boitselier en De Duffeleer te Okegem.

Eeneiige tweelingen ontstaan uit één eicel die door één zaadcel bevrucht wordt. Een ééneiige tweeling heeft altijd hetzelfde geslacht en is chromosomaal helemaal identiek aan elkaar. Ze lijken als twee druppels water op elkaar.

---

[1] Bronnen: Van Isterdael Herman, *Families en personen te Okegem 12e eeuw - 1900 en Impegem 17e eeuw - 1804*, Aalst, Vlaamse Vereniging voor Familiekunde - afdeling Aalst, 2003; Doopregisters parochie Okegem.

De laatste decennia is het aantal twee-eiige tweelingen toegenomen, het aantal ééneiige tweelingen bleef min of meer constant. Er zijn wel enkele duidelijk aanwijsbare redenen voor deze toename. In Zuiderse landen worden meer tweelingen geboren dan in onze streken. Vrouwen die op latere leeftijd nog kinderen op de wereld zetten hebben meer kans op het baren van tweelingen. Bij oudere vrouwen gaan de eierstokken slechter functioneren. In dat geval worden er vaak twee eicellen geplaatst in de baarmoeder, waardoor er dus ook twee effectief zouden kunnen volgroeien.

Sommige vrouwen raken erg moeilijk zwanger. Door vruchtbaarheidsbehandelingen is er meer kans dat er meerdere eicellen bevrucht worden. De kans op een tweeling is er dan ook groter.

In de Okegemse volksmond is de verklaring voor het baren van een tweeling veel eenvoudiger. Men zegt gewoon dat de vader "met een tweeloop heeft geschoten".

We stelden vast dat bij de meeste Okegemse families die een tweeling hadden de vrouwen een hoge leeftijd hadden toen ze in verwachting waren van een tweeling. Een andere vaststelling is de vroege sterfte bij de kinderen. De gemiddelde zwangerschapsduur bij een tweeling is 37 weken. Er kunnen meer complicaties voorkomen zoals vroeggeboorte en het achterblijven in de groei. Andere problemen die vaker voorkomen zijn een hoge bloeddruk en bloedarmoede.

Sinds het Concilie van Trente (1564) was de geestelijkheid verplicht de dopen, huwelijken en de overlijdens van de gelovigen te registreren. Vanaf 1601 werden te Okegem de dopen genoteerd. Vanaf 1616 tot 1654 zijn de doopregisters te Okegem verloren. We beperken ons tot een loutere lijst die niet de pretentie heeft van volledig te zijn voor de negentiende eeuw. De familieverwantschappen uitvlooien, ook langs moederskant, leek ons te omslachtig. Wie het wil proberen verwijzen we naar de hogergenoemde gezinsreconstructie. We

vonden de volgende tweelingen in de doopregisters en in de registers van de burgerlijke stand:
De Winne Christiaan, zijn vrouw Maria Steppe baarde een tweeling die levenloos ter wereld kwamen op 23/8/1640.

Taelman Paschasia en Livina Anthonia, kinderen van Petrus en van Barbara Taelman, gedoopt te Okegem op 19/6/1655.

Sonck Petrus en een meisje, dat geen naam kreeg en dadelijk overleed, kinderen van Petrus en van Maria Schoonjans, geboren te Okegem met één dag verschil nl. op 18 en 19/5/1660.

Truf Engelbertus en Theodorus, kinderen van Judocus en van Clara Janseghers, gedoopt te Okegem op 14/8/1663. Van Engelbertus is verder niets geweten, Theodorus stierf op 27/3/1690.

Van Geet Margareta en Joannes, kinderen van Judocus en van Petronilla Beeckman, gedoopt te Okegem op 13/10/1663. Ze werden beiden drie dagen nadien begraven.

De Duffeleer Cornelius en Joannes, kinderen van Passchier en van Petronilla Beeckman, gedoopt te Okegem op 16/12/1668. Joannes stierf op 26/1/1669. Cornelius huwde met Judoca Schelfhaut en was brandewijnstoker. Hij stierf op 16/2/1698.

De Cock Niclaas en Joanna, kinderen van Petrus en van Anna Straetman, gedoopt te Okegem op 26/12/1681. In 1729 stief Niclaas, ongehuwd en werd begraven op kosten van de armentafel. Joanna huwde in 1715 met Antonius De Ruyter uit Okegem. Hij was officier te Okegem van 1731 tot 1763. Het gezin had vijf kinderen. Joanna werd begraven op 26/10/1741 te Okegem.

Schoonjans Franciscus en Maria, kinderen van Philippus en van Joanna Goesens, gedoopt te Okegem op 3/5/1687. Maria werd religieuze bij de Ursulinnen te Brussel.

De Duffeleer Maria en Joanna, kinderen van Joannes en van Judoca Van Gheet, gedoopt te Okegem op 1/1/1696. Maria overleed kort nadien. Joanna huwde met Franciscus De Boitselier en werd begraven te Okegem op 1/6/1774.

Verket Jacobus en Adrianus, kinderen van Christianus en van Livina De Braeckeleer, gedoopt te Okegem op 21 mei 1696. Over hun verdere lotgevallen is niets bekend.

De Braeckeleer Margareta en Catharina, kinderen van Joannes en van Anna Truf, gedoopt te Okegem op 19/12/1706. In 1725 verzorgde de weduwe Anthon Truf met steun van de armentafel het arm kind Margareta tijdens haar ziekte. Catharina huwde met Joannes Muylaert in 1727 en woonde in Denderhoutem.

Steppe Judocus en Adrianus, kinderen van Joannes en van Adriana Van den Bosch, gedoopt te Okegem op 9 februari 1709. Over hun verdere levensloop zijn geen gegevens bekend.

De Schrijver Margareta en Joanna, kinderen van Willem en van Anna Asselman, gedoopt te Okegem met één dag verschil op 1 en 2 november 1709. Margareta huwde met Joannes Van der Poorten. Van Joanna geen verdere gegevens.

De Winne Catharina en Joanna, kinderen van Adrianus en van Judoca Quibon, gedoopt te Okegem op 7 juni 1711. Catharina overleed als kind en Joanna huwde met Floris Bultreijs van Pamel.

Van Pisoort Franciscus en Joannes, kinderen van Judocus en van Maria De Duffeleer, gedoopt te Okegem op 26/12/1734. Franciscus huwde in 1763 met Elisabeth Beeckman. Hij was strodekker en stierf in 1808. Het gezin had zeven kinderen. Joannes stierf op tweejarige leeftijd.

Grijseels Cornelius en Catharina, kinderen van Adrianus en van Catharina Andries, gedoopt te Okegem op 20/1/1739. Cornelius was landbouwer en huwde in 1779 met Elisabeth Cautaers. Catharina huwde drie keer, de eerste keer in 1770 met Joannes Cautaert.

Beeckman Maria en Judoca, kinderen van Jacobus en van Joanna Verpaelst, gedoopt te Okegem op 3 november 1741. Beiden overleden als kind namelijk 3 en 6 jaar oud.

Neukerman Maria Joanna en Judoca, kinderen van Judocus en van Anna Hendrickx, gedoopt te Okegem op 12 oktober 1748. Maria Joanna stierf na 9 dagen, Judoca trouwde met Judocus Getteman en ging naar Meerbeke wonen.

Steppe Jacobus en Adrianus Josephus, kinderen van Petrus en van Catharina Cordon, gedoopt te Okegem op 19 maart 1749. Beiden leefden slechts 10 dagen.

Clotman Christianus en Joannes Baptista, kinderen van Petrus en van Christina Carlier, gedoopt te Okegem op 25/3/1753. Joannes Baptista werd begraven te Okegem op 07/6/1778 en bleef ongehuwd. Zijn broer huwde te Erembodegem en overleed er op 08/4/1791.

Van den Hauwe Petrus en Maria Theresia, kinderen van Cornelius en van Elisabeth De Leeuw, gedoopt te Okegem op 4 december 1755. Beiden trouwden.

Vernaillen Gillis, zijn vrouw Elisabeth Baeyens baarde te Okegem een tweeling die gedoopt werden op 12 januari 1757. Ze overleden na de bevalling en kregen geen naam.

Vetsuypens Maria Joanna en Isabella Constantia, kinderen van Petrus en van Anna Catharina De Breemaecker, gedoopt te Okegem op 14 april 1758. Maria Joanna werd slechts 18 dagen oud, Isabella Constantia trouwde met Joannes Baptista Haelterman van Herlinkhove.

Van Londerseel Petrus Josephus en Maria Catharina, kinderen van Thomas en van Judoca Van der Kelen, gedoopt te Okegem op 15 oktober 1760. Over hun verdere levensloop zijn geen gegevens bekend.
In het gezin werd nog een tweede tweeling geboren Anna Catharina en Antonius Van Londerzeel, gedoopt te Okegem op 25 september 1763. Antonius overleed op 7 mei 1765. Van Anna Catharina weten we slechts dat ze minstens 18 jaar werd.

De Boitselier Joannes en Guilielmus, kinderen van Antonius en van Anna Maldrij, gedoopt te Okegem op 8 maart 1763. Joannes verdronk in de Dender op tweejarige leeftijd. Guilielmus trouwde met Alexandrina Van der Speeten.

Baeyens Judoca en Michaël, kinderen van Joannes en van Catharina Schandevel, gedoopt te Okegem op 18.12.1764. Judoca overleed na 14 maand, Michaël trouwde met Maria Joanna Asselman.

De Schepper Judocus en Catharina, kinderen van Cornelius en van Anna Straetman, gedoopt te Okegem op 31 januari 1770. Judocus leefde één jaar. Catharina huwde in 1798 met Guilielmus Asselman.

Timmermans Petrus, zijn vrouw Maria Catharina De Cock baarde te Okegem een tweeling die op 7 november 1770 gedoopt werden. Ze overleden na de bevalling en kregen geen naam.

Van Droogenbosch Thomas en Maria-Joanna, kinderen van Gillis en van Maria Petronilla Van Droogenbroeck, gedoopt te Okegem op 18 februari 1772. Beiden stierven na vijf maand.

Hendrickx Cornelia Joanna en Anna Catharina, kinderen van Joannes en van Petronilla Jacoba Van Havermaet, gedoopt te Okegem op 2 december 1774. Cornelia stierf op 16 november 1853, 78 jaar oud en ongehuwd. Tegen de oostelijke muur van de kerk te Okegem onder de calvaar staat de gezamenlijke grafsteen van haar en een broer en twee zusters, allen ongehuwd. Anna Catharina stierf na vier maand.

De Brabanter Antonius en Jacobus, kinderen van Joannes Baptista en van Maria Anna Van den Bosch, gedoopt te Okegem op 29 januari 1777. Beiden leefden slechts 1 dag.

Van de Perre Maria Catharina en Joannes Baptista, kinderen van Jacobus Antonius en van Elisabeth Lievens, gedoopt te Okegem op 9 januari 1778. Maria stierf na vijf dagen en Joannes na vier dagen.

Ghysels Catharina en Maria Joanna, kinderen van Judocus enb van Anna Catharina Hendrickx, gedoopt te Okegem op 12 januari 1782. Catharina huwde met Josephus De Roeck en stierf op 21/6/1835. Maria Joanna stierf na 17 dagen.

Andries Judocus en Petronilla, kinderen van Joannes Philippus en van Catharina De Vriendt, gedoopt te Okegem op 24 maart 1781. Beiden stierven toen ze circa twee jaar oud waren.

Van Isterdael Joannes en Joannes Baptista, kinderen van Antonius en van Judoca Vernaillen, gedoopt te Okegem op 8 december 1781. Beiden stierven in december 1781, Joannes de dag van zijn doop en Joannes Baptista op 11 december.

Ghysels Catharina en Maria Joanna, kinderen van Judocus en van Anna Catharina Hendrickx, geboren op 12 januari 1782. Maria Joanna overleed na 17 dagen, Catharina huwde met Josephus De Roeck.

De Boitselier Alexandrina en Joanna Philippina, kinderen van Guilielmus en van Alexandrina Van der Speeten, geboren te Borchtlombeek op 11 juni 1786. Beiden stierven na 12 en 13 maanden.

De Brabanter Franciscus en Maria, kinderen van Petrus Joannes en van Joanna Galles, geboren op 6 juli 1786. Beiden overleden in het jaar 1787.

Van den Berghe Joanna Catharina en Elisabeth, kinderen van Jacobus en van Jaanna Catharina Sergonie, geboren te Okegem op 8 april 1789. Joanna huwde met Jacobus Van de Perre op 29/7/1813. Elisabeth huwde met Petrus De Schrijver op 30/3/1815.

Van der Kelen Andreas en Gerardus, kinderen van Adrianus Josephus en van Petronilla Van de Perre, geboren op 17 november 1801. Beiden overleden dezelfde dag.

Covens Henricus (geboren te Okegem op 22/11/1791) gehuwd met Anna Van Tricht uit Pamel hadden twee tweelingen:
1) Catharina Petronella en Joanna Judoca geboren te Okegem op 1/8/1816. Catharina huwde in 1851 met Carolus De

Sadeleer, gemeentesecretaris te Erpe. Joanna stierf in 1898 ongehuwd.
2) Carolus en Amelia, geboren te Okegem op 8/2/1834. Beiden stierven op achtjarige leeftijd.

De Boitselier Dorothea en Lucia, kinderen van Joannes Baptista en van Maria Joanna Snoeck, geboren te Okegem op 9 april 1816. Dorothea stierf na vierendertig dagen. Lucia na vijfendertig dagen.

Van Isterdael Joannes Baptist en Joannes Theodorus, kinderen van Gillis en van Cornelia Joanna Verbeken, geboren te Okegem op 9 februari 1817. Joannes Baptist stierf op tweejarige leeftijd en Joannes Theodorus na vijftien dagen.

Van de Perre Josephus en Bernard, kinderen van Laurentius en van Maria Theresia Vierendeels, geboren te Okegem op 29 augustus 1824. Ze stierven na zeven en zes dagen.

Schoup Amandus en Alexandrina, kinderen van Joannes Baptista en van Catharina Geeroms, geboren te Okegem op 3 april 1828. Amandus huwde met Felicitas Pollet in 1858. Alexandrina stierf ongehuwd te Okegem in 1855 op zeventwintigjarige leeftijd.

Van Havermaet Albertus Josephus en Isabella Rosalia, kinderen van Benedictus en van Isabella Haelterman, geboren te Okegem op 14 februari 1828. Albertus stierf op tweejarige leeftijd. Isabella huwde in 1856 met Joannes Berlengée van Ophasselt.

Eeckhout Virginia en Rosalia, kinderen van Petrus en van Lucia Straetman, geboren te Okegem op 18 fabruari 1836. Virginia stierf te Okegem op 16/3/1836, zesentwintig dagen oud. Rosalia huwde in 1859 met Joannes Van Houtem van

Pamel. In hetzelfde gezin werd nog een tweeling geboren Amandus en Jan Baptist geboren te Okegem op 22/6/1847. Jan Baptist huwde met Amelia Thesin in 1884. Amandus huwde met Maria Sanin in 1869.

Pauwels Modestus Philippus en Leontina Renildis geboren te Okegem op 26/8/1836. Modestus stierf na achttien maanden.

Asselman Maria Ludovica en Guilielmus Leopoldus geboren te Okegem op 26/9/1837. Maria huwde in 1867 met Petrus Veirman en vestigde zich te Gent. Ze stierf in 1912. Guilielmus huwde met Rosalia Van de Perre in 1869. Het gezin had elf kinderen en woonde op de Rattenberg.

De Duffeleer Nathalia en Melanie geboren te Okegem op 8/10/1845. Nathalia huwde in 1872 met Joannes Goubert. Het gezin had vier kinderen. Nathalia stierf op 5/9/1941. Melanie huwde in 1877 met Joannes Hendrickx. Na zijn dood in 1887 huwde ze een tweede maal met Joannes De Vidts uit Pamel. Zij waren in 1936 de oudste tweeling van België. Een broer, Petrus had een dochter Maria Delphina die huwde met Felix Wauters uit Pamel. Deze hadden een tweeling Edmond en Gustaaf Wauters geboren in Okegem 9/12/1904. Edmond Wauters huwde met Celine Van der Speeten en kregen een tweeling Maria en Magda geboren te Okegem op 17/4/1955.

Van Vaerenbergh Maria Catharina en Joanna Katrina geboren te Okegem op 14/8/1866. Maria, handschoenmaakster, baarde te Okegem in 1893 een natuurlijke zoon Karel. Het kind werd gewettigd door het huwelijk op 24/4/1901 met Joannes Steylemans. Joanna stierf na vier maanden.

Van Holsbeek Maria Delphina en Anna Maria geboren te Okegem op 2/5/1855. Maria stierf op 20/5/1859, vier jaar oud. Anna huwde in 1889 met Joannes Priem uit Liedekerke.

Van den Haute Adèle en Fanny geboren te Okegem op 16/7/1868. Adèle huwde in 1903 met Theofiel Faut uit Zandbergen. Fanny huwde in 1901 met Marinus Asselman. Ze stierf in 1951.

De Boitselier Gustaaf en Hypolitus geboren te Okegem op 24/3/1864. Gustaaf, bijgenaamd Staaf Rubbens huwde met Maria Theresia Van der Perre en hield een specerijenwinkel en herberg open op het dorp tot de Eerste Wereldoorlog. Hij handelde ook in landbouwvetten en kolen. Het gezin had zes kinderen. Gustaaf stierf op 9/2/1939. Hypolitus bijgenaamd Golleken huwde met Maria Bourgois. Hij was kolenhandelaar en hield voor 1900 een herberg open op het dorp. Ze hadden één kind. In hetzelfde gezin werd nog een tweeling geboren Karel en Regina geboren te Okegem op 7/1/1871 die beiden stierven na 37 dagen.

Van der Speeten Petrus Amandus en Maria Catharina geboren te Okegem op 22/9/1876. Petrus huwde op 30/7/1908 met Maria Van der Speeten. Het gezin had drie kinderen. Petrus stierf in 1957. Maria Catharina huwde in 1899 met Karel René De Rijck. Ze stierf in 1951.

Cosijns Petrus en Josephus geboren te Okegem op 9/3/1877. Beiden stierven na drie dagen.

Van der Speeten Josephus Franciscus en Maria Theresia geboren te Okegem op 15/6/1880. Josephus huwde met Louise Van Cutsem en stierf in Pamel in 1968. Maria was gehuwd met Frederik Van de Perre en stierf te Okegem in 1962.

Van den Haute Theophilus en Josephus geboren te Okegem op 1/7/1884. Josephus stierf na acht maand.

Eeckhout Jan Baptist, zijn vrouw Amelia Theresia Thesin baarde op 7/10/1890 een tweeling beide zoontjes, die echter dezelfde dag overleden.

Vernaillen René en Alphonsius geboren te Okegem op 21/10/1884. Alphonsius stierf na vijf maanden. Hun ouders hielden de herberg De Congo open tot 1925.

Vanaf 1900

Cobbaert Juliette en Magdalena geboren te Okegem op 1/2/1914.
Van de Perre Maria Germain en Jozef Frans geboren op 7/1/1927.
Van der Elst Emma en Nelly geboren op 17/9/1928.
Goelens Delphine en Elisabeth Maria geboren op 20/10/1932.
De Man Anna en Maria geboren op 29/4/1934.
Van der Speeten Marie-Rose en Marie-Joanna geboren op 17/9/1947.
Wauters Maria en Magda geboren op 17/4/1955.
Van Isterdael Vera en Geert geboren op 12/10/1957.
De Boitselier Marc en Julien geboren op 27/7/1958.
De Saeger Lucas Albertus en Marcus geboren op 19/1/1959.
Veirman Nadine en Carine geboren op 9/7/1959.
Vernaillen Philippus en Bartholomeus geboren op 2/6/1960.
Foquet Elisabeth en Andries geboren op 26/7/1976.
De Petter Nathalie en Samuel geboren op 6/2/1977.
De Bolle Iris en Christophe geboren op 7/11/1981.
D'Hoe Stijn en Kevin geboren op 29/9/1985.
Van Muylem Gert en Jolien geboren op 12/1/1986.
Knipping Kjell en Kaj geboren op 10/11/1986.

Buydens Camille en Marie geboren op 28/2/1990.
Wasteels Toon en Sam geboren op 14/3/1990.
Dams Kris en Dorien geboren op 5/7/1995.
Van der Perren Robbe en Waut geboren op 15/9/2002.
Mattens Viktor en Louise geboren op 22/7/2006.
Vuylsteke Milan en Jasper geboren op 10/11/2007.
Van de Perre Lena en Marte geboren op 25/5/2008.



Plechtige communiefoto van de tweeling Marie-Jeanne (links) en Marie-Rose (rechts) Van der Speeten

Aantekeningen bij de foto van de oudste tweeling De Duffeleer

Op de foto op de kaft zien we Melanie en Nathalie De Duffeleer in gezelschap van hun broer Felix die ongehuwd was. Zij waren in 1936 de oudste tweeling van België en werden geboren als vijfde en zesde kind uit een gezin van zes kinderen. Hun vader was Judocus De Duffeleer die knecht was te Okegem en afkomstig was van Pamel. Hij huwde in 1832 met Joanna Van den Berghe geboren te Okegem op 17/1/1804. Het gezin vestigde zich op de Rattenbergstraat en volgende kinderen werden geboren

- Joannes Baptist °Okegem 10/6/1832, gehuwd met Anna Pauwels. Hij stierf te Pamel in 1915.
- Felix ° Okegem 12/12/1833, stierf op vijfjarige leeftijd.
- Petrus Josephus ° Okegem 14/4/1837, gehuwd met Catharina Van de Perre.
- Felix ° Okegem 2/4/1843, ongehuwd overleden.
- Nathalie ° Okegem 8/10/1845. Zij huwde met Joannes Goubert in 1872, landbouwer uit de Rattenbergstraat. Het gezin had vier kinderen. Nathalie stierf te Okegem op 96-jarige leeftijd.

Maria Elisa ° Okegem 29/3/1873
Barbara Florentina ° Okegem 15/5/1875
Melania Cesarina ° Okegem 14/9/1877
Maria Ida ° Okegem 31/3/1881

- Melanie ° Okegem 8/10/1845, landbouwster huwde in 1877 met Joannes Hendrix (° Okegem 16/3/1808), weduwnaar van Felicitas Van Damme. Joannes Hendrix stierf in 1880. Melanie huwde een tweede maal met Joannes De Vidts uit Pamel. Ze stierf in 1936, kinderloos. Melanie liet de Sint-Antoniuskapel bouwen in 1882 in de Fonteinstraat nr. 21.



Stilleven (Simone Van der Straeten)



Stilleven bloemen (Erna Van Isterdael)



Staande van links naar rechts: Bjorn Smet, Marc Moens, Gert Van L
Ville, Kristof Van Cauwenbergh, Bart Asselman, Stijn Van den Bro
Tom Van Laeren, Kenny Meuleman, Jurgen Cagnau, Davy De Coor
(onzichtbaar), Jonathan Van Den Houwe, Stefaan Dumon, Kris De S
Calliau



ulien De Boitselier, Geert Sonck, Bruno Van Landuyt, David De
lly De Boitselier, Marc De Boitselier - Zittend van links naar rechts:
chim Eylenbosch (onzichtbaar), Joan Perez, Olivier Lamme
eer - Liggend: Wim Van Zaelen, Jimmy Van Cauwenbergh, Marc



Liefde voor de muziek (Jan Clement)



Vrouwelijk naakt (Maggy Ronsijn)

Melanie (Melle) was verzot op pruimtabak en aarzelde niet om de gebruikte pruim die door haar gebuur en ver familielid Omer Van der Speeten soms opzij gelegd werd verder te "versjieken". Omer, een grappenmaker, had dat spelletje in de gaten. Hij legde op een zekere dag zijn reeds gebruikte "sjiek" op dezelfde plaats maar had deze eerst goed in de peper gerold. Melle die niets vermoedde, greep de pruim en stak ze onmiddellijk in de mond. De gezichten die Melle, dan getrokken heeft waren niet te beschrijven. De guitige Omer die dat spelletje van verre gadesloeg heeft nooit méér plezier gekend.
De zusters Melanie en Nathalie, als ze eens in een goede regenvlaag gelopen hadden wogen samen ongeveer 75 à 80 kilo, maar op hun 80-jarige leeftijd waren ze in de zomer nog steeds werkzaam op de akkers van sommige boeren om onkruid te wieden en aardappelen te rapen. Wanneer ze naar hun werkzaamheden op Ninovekouter trokken gingen ze nooit samen in elkaars nabijheid. Nathalie ging voorop en Melanie steeds een 10 à 15 meter daarachter, zonder ooit één woord met elkaar te wisselen[2].

---

[2] Gegevens wijlen Benoît Van Varenberghe.

OKEGEMSE KUNSTSCHILDERS DEEL 2

Herman Brantegem

Jan Clement

Jan Clement is te Okegem op de Kattestraat geboren op 6 februari 1949. Zijn ouders waren Jef Clement en Philomene Van der Speeten. Momenteel woont hij in de Pamelstraat 404 te Liedekerke.

In 1974 volgde hij Hoger Secundair Kunstonderwijs, afdeling tekenkunst en finaliteit beeldende kunsten, richting teken-, schilder- en grafische kunst aan de Stedelijke Academie te Aalst en in 1998 volgde hij lessen kunstlassen bij beeldend kunstenaar Jef De Cock te Aalst.

De kunstenaar is weinig van zeg en laat liever zijn werk spreken zonder een grote uitleg aan te geven. Af en toe komt hij met zijn werken naar buiten om het publiek er kennis mee te laten maken. Het zijn grote en monumentale doeken. Zijn etsen zijn eerder klein en fijn afgewerkt. Het is voor hem een doorgedreven hobby, zeg maar een passie. Olieverfschilderijen en grafisch werk geven veel variatie. Wanneer hij voldaan is voor het ene, maakt hij een overstap naar het andere. Valt een ets goed uit, dan kan een uitvergroting volgen op doek. Een grote leidraad vind je in het werk van Jan Clement "vrouwelijke naakten", omdat de soepele lijnen en vormen nooit uitgeput raken. Niet altijd evident, maar daardoor blijkt het een uitdaging.

Hij beperkt zich niet tot schilderen alleen maar zoekt ook nog een uitweg in het creëren en afdrukken van etsen, linosneden, typografisch verzorgde teksten en kunstlassen.., met in hoofdzaak als thema "Vrouw". Op zich is de vrouw in de kunst natuurlijk niet nieuw. Als je wandelt doorheen de galerijen van de kunstgeschiedenis dan zie je dat zij het

geliefkoosde model bij uitstek is. Zij werd geschilderd, getekend en meer recent gefotografeerd, bij voorkeur naakt. Sinds de mens zich beeldend ging uitdrukken nam het naaktfiguur een bijzondere plaats in. Venus werd de godin van de schoonheid en de liefde. Het schilderen en beeldhouwen van het naaktfiguur betekende doorheen de eeuwen een manier om de ideale vorm te bereiken. Het verlangen wordt gebaar, wordt beeldende uiting. Als kunstenaar probeert hij door de schepping langsheen die beeldende uiting het verlangen te bevredigen. Het verlangen is de stuwkracht van zijn werk. De toeschouwer kan eveneens dit verlangen aanvoelen. Een link kan ontstaan waarbij hij zijn gevoel en verlangen kan projecteren in de voorstelling. Het verlangen wordt gebaar en beeldende uiting en uiteindelijk ook de verlangende blik en een schoonheid voor het oog. De vloeiende sierlijke lijn van het vrouwelijk lichaam leent zich uitstekend hiervoor.

De kunstenaar tracht tevens een sfeer te scheppen van innerlijke warmte. Het wezen hiervan ligt vervat in één moment: levensvreugde, genot en rust samengebald tussen de contouren van de vrouwelijke lijn, (wat een mooi compliment is voor de vrouw). Voeg daar het element dans en muziek aan toe, viool en cello..., waarvan de vorm eveneens verwijst naar het vrouwelijk lichaam. Het wordt meteen een stil genieten: "**Muziek begint met stilte**".

Zijn zelfportretten zijn een daad van zelfontleding, van willekeurige misvorming van het uiterlijke om ziel en nieren bloot te leggen, de schepping van een spiegelbeeld waarachter een echtere of een magische waarheid zich verschuilt. In eigen boezem gaan kijken is niet gemakkelijk. Het kan natuurlijk volstaan het zelfportret op te vatten als een zuivere schilderoefening of als een uitdaging vanwege de kunst: hoe kan in de tijd vastgelegd of vereeuwigd worden wat veranderlijk en voorbijgaand is.

Zelfportretten zijn ofwel eenvoudige documenten ter kennismaking met de fysische wezenheid van een kunstenaar wiens werk ons boeit en interesseert. Het komt dan wel voor dat de toeschouwer verbaasd is om de afstand die schijnt te liggen tussen lichamelijk uitzicht en artistieke uiting. Het zijn visitekaartjes die niet alleen een naam prijsgeven, maar ook een stijlopvatting, een psychologische inzicht, een harmoniëring tussen kunst en kennis.
In het bijzonder staat het zelfportret misschien voor een weinig behaagzucht, praalzucht, vrees voor ouderdom, eerlijkheid, tijdsbeeld, herinnering aan het verleden. Kortom een dagboek.

Naast het schilderen oefent Jan ook de kunst van het kunstlassen uit. Die werken zijn zuiver technisch opgebouwd uit het samenlassen van staafjes inox met een doormeter van 3 mm. Door het toevoegen van inox-lasdraad ontstaat het geheel. Lasnaden en laspunten dragen bij als decoratief element.
Enkele vermeldingen van de kunstenaar:

1982 Prijs stad Ninove voor Beeldende Kunsten- Vermelding van de Jury
1990 Prijs stad Ninove voor Beeldende Kunsten – Persprijs
1991 Nationale Prijs Maurits Naessens te Meise – Laureaat
1992 Haacht Kulturama – Persprijs
1993 Anto Diez Prijs Bredene voor Schilderkunst – Selectie
Prijs stad Ninove voor Grafiek – Selectie
1994 Biënnale voor Grafiek Rotary Brugge
1995 Kiezen voor Kunst- Selectie Nationale Tentoonstelling Paleis voor Schone Kunsten Brussel
1995 Kring voor Kunst en Kennis ASLK – Prijs van de Directie
1997 Kiezen voor Kunst- Selectie Nationale Tentoonstelling Atomium Brussel

2002 Prijs stad Ninove voor Beeldende Kunsten, discipline Tekenen en Grafiek- Selectie
2007 Kunsttentoonstelling Simone de Nave salon Zenith- Gouden Handjes
2008 Kunsttentoonstelling Simone de Nave salon Zenith- Prijs Provincie West-Vlaanderen

Simone Van der Straeten

Simone is eveneens een geboren Okegemnaar. Zij zag het levenslicht op 2 februari 1947 en huwde met Dirk Couck. Sinds 1978 woont zij op Hofstad nr. 33. Zij is de dochter van "Piëken de vloerlegger en Julieken". In haar jeugdjaren was zij actief in het verenigingsleven van Okegem nl. de VKAJ. Momenteel is zij bestuurslid van het Davidsfonds te Okegem.

Ze had reeds vroeg een passie voor kunst en ging veel schilderijtentoonstellingen bezoeken. Bij het bekijken van die kunstwerken kwam er iets in haar los. Ze was zich bewust dat ze ook iets kunstvol kon voortbrengen en ging de schilderkunst en het tekenen beoefenen.

Een twintigtal jaren geleden trad zij toe tot het atelier vijftig in Denderleeuw waar zij de techniek van het tekenen, etsen, werken met pastel en olieverf leerde. Roger Van den Abeele bracht haar de techniek van het fijnschilderen bij. Groepstentoonstellingen volgden in de Brandweerkazerne te Denderleeuw, het Apostelken te Aalst en in de school te Welle.

Eénmaal nam ze deel aan een tentoonstelling te Okegem ingericht door het Davidsfonds en de Bond van Grote Gezinnen.

Haar stillevens van bloemen en fruit voelen teder aan. Ze onderstreept hoeveel tinten of schakeringen een bepaalde kleur wel bevat. Haar werken zijn vooral in privébezit of bij familie.

Momenteel is er een periode van stilte doordat zij een andere kunst uitoefent, die van de fotografie.
We vermelden tevens dat haar man Dirk sinds kort eveneens de kunst omarmde en zich toelegt op aquarellen.

Maggy Ronsijn

Maggy is geboren te Okegem op 25 april 1948. Zij is de dochter van Maria Van der Speeten van uit den Hert en van Oscar Ronsijn, "de chef-garde".

In haar jeugd was zij in het zangkoor en ook leidster bij de chiromeisjes tot zij trouwde in 1967 met Roger Van Eeckhout. Toen ruilde ze Okegem voor Ninove-Outer. Ze stond op verscheidene plaatsen in Ninove in de klas als onderwijzeres tot ze in Aspelare een vaste benoeming kreeg.

Vanaf 1970 volgde Maggy cursussen mengtechnieken met olieverf bij zuster Christiane van de Zusters der Heilige Harten waar ze veel olieverfschilderijen maakte naar de natuur, vooral bloemen.

In 1985 liet zij zich inschrijven in de academie van Liedekerke en volgde er vele jaren tekenen en schilderen. Daar komt ze in contact met de kunstenaar Daniel Daen[3] uit Sint-Niklaas. Zij vindt er haar mentor en grote voorbeeld

[3] Daniel Daen is docent aan de academie beeldende kunst te Aalst.

van wat echt kunst is en hoe je actief en doorgedreven kunst kunt beleven. Van dan af leeft Maggy met en voor de kunst.

In 1990 richtte zij met andere kunstenaars de groep: "De vijf van Liedekerke" op. Die vijf zullen elkaar gunstig beïnvloeden wat uitmondt in een eerste tentoonstelling in 1992 in het oud stadhuis te Ninove. Gezien de positieve respons volgt er in 1994 een volgende tentoonstelling. Het jaar daarop verzorgden ze met witte donderdag voor een gesmaakte etalagetentoonstelling bij de Ninoofse middenstand.

In de jaren negentig kenmerkt het werk van Maggy zich vooral door een "gestueel" toetsgebruik (snelle vastlegging van indrukken) met een rustig koloriet, gebruikt als kompositioneel element.

De werken van Maggy worden ook genomineerd op kunstwedstrijden: zo wint zij in 1990 de prijs van de stad Ninove voor de beste Ninoofse inzending schilderen. In 1992 behaalt ze terug een prijs, dit keer voor de discipline tekenen. Ondertussen krijgt zij de kans voor een solotentoonstelling bij het Davidsfonds te Okegem. De wagen begint te rollen en de tentoonstellingen worden een constante: Liedekerke, Dilbeek, Aalst, Gooik, Galmaarden, Ninove, Denderhoutem en Outer. In Outer heeft zij verschillende tentoonstellingen gehad. In 2002 en 2003 verzorgde zij met enkele Outerse kunstenaars "Outer Art" waarmee zij de cultuurprijs 2003 in de wacht sleepte. Vanaf de eeuwwisseling volgt zij haar mentor Daen naar de academie van beeldende kunsten in Aalst, daar zit Maggy nog altijd op atelier. Ze schildert er naar levend model in een heel levendig koloriet.

Erna Van Isterdael

Erna Van Isterdael is geboren te Meerbeke op 18 april 1949. Zij is gehuwd met Karel De Graaf en woont sinds 1982 in de Professor Van Vaerenbergstraat nr. 37.

Begin de jaren tachtig zag zij in het hotel De Kroon te Ninove een schilderij hangen van kunstenaar Karel De Bouw, die befaamd was voor zijn paardenkoppen en boerentaferelen. Ze was zo verliefd op het schilderij dat zij zich voornam om een schilderij met een paardenkop te schilderen en het was meteen een succes. Ze schafte zich het nodige schildersmateriaal aan en volgde de beginselen van het schilderen bij Rufin De Decker van Ninove en Karel De Schrijver uit Erembodegem. Later volgde ze lessen bij Jos Aanraad te Oud Gastel in Nederland.

Erna schildert vooral stillevens vooral bloemen en winterlandschappen. Haar stijl ligt dicht bij het fijnschilderen. Ze gebruikt veel kleuren.

Door het grote succes volgden verschillende tentoonstellingen te Ninove, Aalst, Geraardsbergen, Galmaarden, Temse, Lokeren, Utrecht, Vlassenbroeck. Een geliefde plaats waar ze regelmatig tentoonstelt is in de abdij te Affligem. Van 21 mei tot 7 juni 2009 hield Erna een tentoonstelling in het cultureel centrum Abdij Affligem. De Pers publiceerde het volgende: "*Twintig jaar schildert Erna Van Isterdael uit Okegem met voorliefde landschappen, bloemen en stillevens en is nu aan haar vijftiende tentoonstelling toe in het cultureel centrum van de abdij Affligem. Dus wordt het van 21 mei tot 7juni een kunstjubileum in het centrum met deze veel begaafde kunstenares. In haar werk zien we de poëzie van de gewone dingen die zij vorm geeft. Licht, kleur, rust en romantiek spelen een voorname rol in haar werk. Zij is trouwens een leerlinge van Karel De Schrijver, afkomstig*

van Hekelgem, die zelf een grootmeester mag genoemd worden van het stilleven."

In Okegem nam ze in 1989 deel met een tentoonstelling van haar werken op de boekenbeurs ingericht door het Davidsfonds.

Harold Van de Perre[4]

Harold zag het levenslicht te Ninove op 1 januari 1937. Het gezin woonde op de Okegembaan maar Harold bracht zijn kinderjaren grotendeels door te Okegem. Momenteel woont hij te Dendermonde en is sinds een paar jaar gepensioneerd.

Tot 1997 was hij leraar beeldende kunsten aan het Hoger Instituut Sint-Lucas te Gent. In binnen- en buitenland is hij befaamd als glasraamkunstenaar. Monumentale glasramen naar zijn ontwerpen bevinden zich te Oudenaarde, Brugge, Gent, Dendermonde, Antwerpen, Lille, in de abdij Koningsmunster in Duitsland en in de Kathedraal van de Nederlandse Antillen. In Frankrijk, Duitsland, Nederland en Rusland werden tentoonstellingen van zijn werk georganiseerd.

Zijn tekeningen en pastels ontroeren en maken stil door de waarachtigheid die ze uitstralen. Thema's zijn het landschap, de zee, de vrouw, het kind, het naakt en het portret. Ze bevinden zich meestal in privécollecties in bin-

---

[4] KBG Magazine, maandblad, jaargang 37 nr. 4: *Harold Van de Perre man van alle tijden*. Afbeeldingen van het werk van Harold kan men zien op internet. Harold heeft er een eigen website: http// www.haroldvandeperre.be. Hij heeft eveneens een pagina op wikipedia.

nen- en buitenland. In zijn aquarellen ontmoet men mythische landschappen over Vlaanderen en bereisde landen.

In 1996 werd Harold Van de Perre Cultureel Ambassadeur van de Vlaamse Regering. Hij droeg Vlaamse kunst tot ver buiten de landsgrenzen en verrichtte heel wat cultureel werk te Sint-Petersburg in Rusland. Hij werd er in 1993 lid van de Internationale Stichting "De Renaissance van Sint-Petersburg". Als gastdocent gaf hij er les aan de Academie voor Beeldende Kunsten, aan de Universiteit A. Herzen en aan het Repin Instituut. Hij richt in Sint-Petersburg jaarlijkse zomertentoonstellingen in met als thema "Vlaamse Kunst Vandaag" en in Vlaanderen tentoonstellingen met als thema "Russische Kunstenaars". In 1998 ontving Harold het eredoctoraat aan de Universiteit A. Herzen te Sint-Petersburg voor zijn werk als kunstenaar, kunstpedagoog en culturele bruggenbouwer.

Ook in eigen land kreeg hij naast zijn ambassadeurschap erkenning. In 2002 werd hij onderscheiden met "De orde van de Vlaamse Leeuw" voor zijn bijdrage aan de Vlaamse culturele uitstraling in binnen- en buitenland.

FC PANTERS OKEGEM VOETBALKAMPIOEN 2008-2009

Herman Brantegem

Op zaterdag 23 mei 2009 werden de spelers van de Okegemse voetbalploeg Panters Okegem gehuldigd voor het behalen van de kampioenstitel met een kampioenenbal in een feesttent op het terrein in de Hazeleerstraat.

In 1963 werd de club opgericht en startte in een competitie van beginnende clubs. Na drie jaar begon de club in de Koninklijke Belgische Voetbalbond en startte de competitie in derde provinciale Oost-Vlaanderen (4e provinciale bestond nog niet). De eerste titel werd behaald in 1982. Er waren toen 644 betalende toeschouwers en net als nu was de laatste match beslissend. De Panters wonnen toen met 1-0 tegen Sint-Maria-Lierde (Bonanza). Het enige doelpunt scoorde toen Luc Broquey.

Na 27 jaar zijn de Panters opnieuw kampioen in 4e provinciale D Oost-Vlaanderen. De club van trainer Marc Caillau begon niet als favoriet aan de competitie maar bleek wel over de beste papieren te beschikken. De club stond het ganse jaar aan de leiding en scoorde op de 28 matchen 118 maal, ze wonnen 24 keer, verloren 2 wedwtrijden en speelden 2 keer gelijk. De laatste match tegen Haaltert zou beslissend zijn voor de titel. Voor de mensen van Haaltert was de match even belangrijk als voor Okegem. Zij investeerden veel geld in de ploeg met het doel hogerop te geraken en blijven nu achter zonder titel. De 400 toeschouwers hebben een echte triller gezien. In de 92ste minuut scoorde Bjorn De Smet het verlossende doelpunt. Wat er die zondag na de match te zien was is met geen woorden te beschrijven. Het was zeer pakkend om te zien hoe spelers, bestuursleden en supporters elkaar in de armen vielen. De titel werd gevierd tot laat in de nacht.

De promotie naar 3e Provinciale betekent voor versterking zorgen. Het bestuur wierf reeds een negental nieuwe spelers aan om toekomend jaar zich in 3e Provinciale te kunnen handhaven. Trainer Caillau weet nog niet of hij doorgaat met trainen. Hij kampt met gezondheidsproblemen. Hij wil enkele weken rust en bedenktijd. Hij is nochtans een buitenbeentje. Hij weigert betaling en traint de club voor het plezier en de eer. Het bestuur bedankt uiteraard de sponsors voor hun steun en de medewerkers en spelers voor hun inzet bij het behalen van de titel.
Vanwege de heemkring wensen we de hechte ploeg van bestuursleden en spelers van harte proficiat!

HERUITGAVE EN NIEUWE UITGAVE

Zoals u reeds meermaals in ons tijdschrift kon lezen werd in 2003 een boek uitgegeven over de Okegemse families die in het verleden te Okegem leefden. Het werk in twee delen draagt als titel:

Van Isterdael Herman, *Families en personen te Okegem (Ninove) (12e eeuw - 1900) en Impegem (Liedekerke) (17e eeuw - 1804).*

Het boek in twee delen werd toen door de Aalsterse Vereniging voor Familiekunde uitgegeven en niet door de Heemkring van Okegem. Er is in ons tijdschrift enkel een korte mededeling over de publicatie verschenen. Jaren later moeten we nog altijd horen dat men toen geïnteresseerd was maar spijtig genoeg niet intekende. Nu komt er een tweede kans.

Zes jaar na datum van uitgave werd het boek bijgewerkt **tot 1910**, het is verder aangevuld met gegevens uit andere dorpen en er zijn enkele fouten verbeterd. Er komt een tweede uitgave in het najaar. Het is en blijft voor iedere Okegemse familie een onmisbaar naslagwerk voor wie belangstelling heeft voor voor zijn voorouders. De uitgave in het najaar maakt er trouwens een perfect nieuwjaarsgeschenk van waarmee men iedereen kan verblijden. Wie belangstelling heeft kan dit nu reeds laten weten. Er volgt echter nog verdere informatie. In elk geval zal de oplage heel erg beperkt zijn.

Tegelijkertijd verschijnt er een nieuw werk van Herman Van Isterdael: *Families en personen te Liedekerke (16e eeuw - 1804).*

Herman Van Isterdael publiceerde reeds eerdere gezinsreconstructies van Okegem en Iddergem en het nieuwe boek is op dezelfde wijze samengesteld. Als uitgangspunt voor de reconstructie van de gezinnen gebruikte hij de doop-, huwelijks- en overlijdensakten in de parochieregisters van Liedekerke. Deze bleven bewaard vanaf het jaar 1654. Daar worden dan akten en contracten (met samenvattingen 1587-1675), aangiften van nalatenschap, tellingen, gegevens uit processtukken, ... kortom alle mogelijke gegevens uit het archief van Liedekerke (en andere bestuursinstanties) die informatie leveren over de families van Liedekerke aan toegevoegd. Bovendien worden eveneens gegevens uit andere dorpen in zover beschikbaar ook ingepast.
Het werk gaat niet verder dan tot het jaar 1805 omdat een werkgroep ter plaatse bezig is met de verwerking van de gegevens van de burgerlijke stand in een database.

De moeilijkheden met het geschrift, de nalatigheid en de talrijke vergissingen van de Liedekerkse pastoors in de redactie van de akten laten vermoeden dat veel familievorsers te Liedekerke in hun opzoekingen zijn vastgelopen.

Ieder parochieregister bevat wel aanwijsbare fouten, pastoors zijn ook maar mensen, maar de indruk bestaat dat in de registers van Liedekerke veel meer fouten voorkomen dan men kan verwachten. De pastoor en zijn onderpastoors te Liedekerke kenden blijkbaar de inwoners niet zo goed bij naam. De talrijke fouten die werden ontdekt bij de verwerking van alle gegevens zijn in dit boek rechtgezet. In eerste instantie leek het zelfs onmogelijk om een betrouwbare gezinsreconstructie van de families van Liedekerke op te maken.

Het resultaat van deze verwerking komt eveneens in het najaar beschikbaar.

INHOUD

Tweelingen te Okegem 25
Herman Brantegem

Okegemse kunstschilders deel 2 44
Herman Brantegem

FC Panters Okegem voetbalkampioen 2008-2009 53
Herman Brantegem

Heruitgave en nieuwe uitgave 55